

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Набережночелнинская школа №68 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 29.08.2024г.  
приказом от 29.08.2024г



Утверждено  
Директор ГБОУ  
«Набережночелнинская школа №68»  
Доценко Е.Б.  
Подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
Приказ № 322 от 29.08.2024г.

### Календарно-тематическое планирование

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театральная мастерская»  
для детей с ограниченными возможностями здоровья

*Направленность: художественная  
Возраст учащихся- 14 лет  
Срок реализации 1 год*

*Автор составитель:  
Пархоменко Татьяна Александровна  
(учитель дефектолог I категории)*

г. Набережные Челны

2024г.

## Пояснительная записка

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Данная программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Актуальность программы заключается в выявлении творческих способностей, развития природных задатков, специальных способностей, работы по сохранению, укреплению и восстановлению здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Новизна программы заключается в интеграции нескольких методов обучения, ориентирована на создание условий для развития театральных, музыкальных, кинематографических и творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Настоящая программа описывает интегрированный курс подготовки по театрализованной деятельности, создает возможность для воспитания грамотного и заинтересованного читателя, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических, творческих способностей учащихся.

В программе данного курса внеурочной деятельности поднята важнейшая проблема духовно–нравственного развития на примерах русской литературы: от истоков устного народного творчества до современной литературы, – всё это оказывает влияние на воспитание мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, воспитывает активную жизненную позицию, что является условием для успешной социализации детей с ОВЗ.

**Актуальность программы.** Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка с ОВЗ, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, и представляет собой реальную возможность социализации детей с ОВЗ.

В последние годы вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка с интеллектуальными нарушениями. У таких детей страдают коммуникативные и регулятивные навыки. Дети не умеют договариваться в совместной игре. С трудом контролируют свои поступки, желания. Большинство из них не способны подчинить своё поведение требованиям, которые предъявляют им педагоги, детский коллектив. Наблюдаются нарушения эмоциональной сферы и отклонения в поведении. Эмоции примитивны, развиты слабо, однообразны. У многих обучающихся повышенный уровень агрессивности, двигательная расторможенность, сниженный уровень самоконтроля, негативизм и упрямство. Наличие перечисленных особенностей и нарушений в личностном и эмоциональном развитии и поведении детей требует коррекционной работы в этом направлении. Времени на уроках для проведения индивидуальной коррекционной работы не достаточно. Специально для этого на занятиях в кружке «Театральная мастерская» ведётся коррекционная работа с обучающимися, имеющими отклонения в поведении и эмоционально-волевой сфере. Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), уровня их знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 5-9 классов и составлена на 4 года обучения. Основной формой обучения является урок продолжительностью 40-45 минут. Урок проводится четыре раза в неделю по одному академическому часу.

**Цели:** создание единого образовательного пространства, способствующего речевому, творческому развитию ребенка через использование театральной деятельности в образовательном процессе и успешной социализации детей с ОВЗ через внеурочную работу.

**Задачи:**

Приобретение детьми опыта творческой деятельности; умений и навыков в области актерского мастерства; овладение всеми видами сценического внимания. Развить творческие способности личности; сформировать у подростков устойчивый интерес к театральному искусству.

Занятия актёрским мастерством, техникой речи, сценическим движением являются основными в работе театрального кружка и тесно связаны с другими учебными предметами.

Развитие танцевально-исполнительских способностей. Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца. Воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Формирование мотивации успеха и достижений возможностей и способностей, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через организацию декоративно-прикладного творчества.

Создание единого образовательного пространства, способствующего речевому, творческому развитию ребенка и его социализации через использования кинематографа в образовательном процессе.

### Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки	
			План-е сроки	Факт-е сроки
1	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.	1	2.09	
2	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».	1	4.09	
3	О профессии актера и его способности перевоплощаться. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров.	1	4.09	
4	О театральном этикете и о правилах поведения в театре школьников тест по теме «Школьный театр»	1	6.09	
5	Темп речи. Интонация. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.	1	9.09	
6	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	1	11.09	
7	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям.	1	11.09	

8	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1	13.09	
9	Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Выразительное чтение по ролям.	1	16.09	
10	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	1	18.09	
11	Выполнение дикционных упражнений, разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок.	1	18.09	
12	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1	20.09	
13	Сценическая речь. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Дыхательная гимнастика	1	23.09	
14	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.	1	25.09	
15	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием.	1	25.09	
16	Актерская грамота. Сценическое отношение – путь к образу	1	27.09	
17	Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Разучивание текстов. Подготовка к дню учителя.	1	30.09	
18	Сценическое действие. Мысль и подтекст	1	2.10	
19	Сценическое поведение актера. Мышечная свобода. Жажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	1	2.10	
20	Концерт ко дню учителя.	1	4.10	
21	Сценическое отношение – путь к образу	1	7.10	
22	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.	1	9.10	
23	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.	1	9.10	
24	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	11.10	
25	Воображение и вера в вымысел. Тренинги и выполнение упражнений с приемами театральной игры.	1	14.10	

26	Режиссерская игра. Игры-превращения. Тренинги и выполнение упражнений с приемами театральной игры.	1	16.10	
27	Значение дыхания в актерской работе.	1	16.10	
28	Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания по работе над дыханием	1	18.10	
29	Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания,	1	21.10	
30	Выполнение этюдов: на рождение слова, этюдов-наблюдений. Упражнения с приемами театральной игры.	1	23.10	
31	Игры-инсценировки. Игры-импровизации. Упражнения с приемами театральной игры.	1	23.10	
32	Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств выполнение упражнений с приемами театральной игры.	1	25.10	
33	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	1	8.11	
34	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление» Тренинги и выполнение упражнений с приемами театральной игры	1	11.11	
35	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Тренинги и выполнение упражнений с приемами театральной игры	1	13.11	
36	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Тренинги и выполнение упражнений с приемами театральной игры	1	13.11	
37	Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	15.11	
38	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность).	1	18.11	
39	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	1	20.11	
40	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости,	1	20.11	
41	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	1	22.11	

42	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	1	25.11	
43	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие	1	27.11	
44	Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.	1	27.11	
45	Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности	1	29.11	
46	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.	1	2.12	
47	Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения	1	4.12	
48	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)	1	4.12	
49	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.	1	6.12	
50	Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.	1	9.12	
51	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное	1	11.12	
52	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки.	1	11.12	
53	Работа над инсценировками (миниатюрами) Разучивание текстов	1	13.12	
54	Сценическая речь. Читка по ролям	1	16.12	
55	Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика	1	18.12	
56	Свойства голоса. Дыхание. Работа над инсценировками (миниатюрами)	1	18.12	
57	Дикция. Речевая гимнастика Чтение литературного произведения. Разбор.	1	20.12	
58	Интонация. Выразительность речи Чтение литературного произведения. Разбор.	1	23.12	

59	Работа над интонационной выразительностью Разучивание текстов. Чтение литературного произведения. Разбор.	1	25.12	
60	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Подготовка к новому году.	1	25.12	
61	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	1	27.12	
62	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического	1	10.01	
63	Ритмопластика. Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Творческая работа.	1	13.01	
64	Ритмопластика. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической	1	15.01	
65	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	1	15.01	
66	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое». Чтение литературного произведения. Разбор.	1	17.01	
67	О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному» Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог.	1	20.01	
68	Учимся актёрскому мастерству. Просмотр военных фильмов о блокадном Ленинграде. Обсуждение.	1	22.01	
69	Учимся актёрскому мастерству. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Чтение литературного произведения. Разбор.	1	22.01	
70	Учимся актёрскому мастерству. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости. Разбор. Читка по ролям.	1	24.01	
71	Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.	1	27.01	
72	Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Любимые песни военных лет.	1	29.01	
73	Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.	1	29.01	
74	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	1	31.01	
75	Чтение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией.	1	3.02	

76	Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка».	1	5.02	
77	Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: игра «Крокодил»	1	5.02	
78	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.	1	7.02	
79	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.	1	10.02	
80	Совмещение речи и движения. Сила звука и эмоциональная выразительность.	1	12.02	
81	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	12.02	
82	Закрепление навыков интонирования. Использование интонаций, выражающих основные чувства.	1	14.02	
83	Этюды на пластическую выразительность. Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.	1	17.02	
84	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	19.02	
85	Чтение и разбор произведения К. Чуковского «Федорино горе». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	19.02	
86	Подготовка к инсценированию произведения К. Чуковского «Федорино горе»	1	21.02	
87	Инсценирование произведения К. Чуковского «Федорино горе». Театральная игра	1	26.02	
88	«Хаотичное» движение в пространстве - уметь двигаться на сцене; знать групповое распределение на сцене; - уметь работать в группе, паре.	1	26.02	
89	Отработка речи и сценического движения с музыкальным сопровождением, простые физические действия под музыку и без.	1	28.02	
90	Диалог, монолог, или театр одного актёра. просмотр сказки Л.Филатова «Про Федота Стрельца» обсуждение.	1	3.03	
91	Диалог, монолог, или театр одного актёра. Чтение сказки Филатова «Про Федота Стрельца»	1	5.03	
92	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.	1	5.03	
93	Доклад о зрелищных видах искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк.	1	7.03	



94	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре»	1	10.03	
95	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	1	12.03	
96	Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений»	1	12.03	
97	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	1	14.03	
98	Занятие по актерскому мастерству «Искусство быть разным»	1	17.03	
99	Сценическая практика. Речевые техники. Отработка дикции.	1	19.03	
100	Сценическая практика. Чтение литературного произведения. Читка по ролям. Разучивание текстов.	1	19.03	
101	Развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами	1	21.03	
102	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.	1	2.04	
103	Сценическое действие в хореографическом произведении. Развитие «сценической» смелости	1	2.04	
104	Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.	1	4.04	
105	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях.	1	7.04	
106	Сценическая практика. Импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях.	1	9.04	
107	«Ритмопластика»- ритмические упражнения, музыкально-ритмическое развитие детей.	1	9.04	
108	Сценическая практика. Ритмика элементарные знания по хореографическому искусству	1	11.04	
109	Актерский тренинг - неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	1	14.04	
110	Подготовка к аттестационной работе Выбор произведения. Сценическая практика.	1	16.04	
111	Чтение выбранного произведения. Читка по ролям. Разучивание текстов.	1	16.04	
112	Сценическая практика. Читка по ролям. Разучивание текстов	1	18.04	
113	Сценическая практика. Упражнения на развитие голоса в сочетании с ритмичными движениями тела.	1	21.04	

114	Разучивание текстов. Читка по ролям. Сценическая практика. Подготовка этюда на заданную тему.	1	23.04	
115	Создать индивидуальный и групповой этюд на заданную тему. Подготовка к инсценированию произведения.	1	23.04	
116	Совершенствование приёмов и навыков актёрского мастерства через сценическое восприятие	1	25.04	
117	Развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмичными движениями тела.	1	28.04	
118	Вспомогательные средства актёра для развития творческих способностей Чтение выбранного произведения. Читка по ролям. Репетиция текстов.	1	30.04	
119	Сценическая практика. Репетиция текстов. Чтение выбранного произведения. Читка по ролям.	1	30.04	
120	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1	2.05	
121	Алгоритм создания театральной постановки. История произведения и биография его автора. Определение жанра и замысла автора.	1	5.05	
122	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	1	7.05	
123	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	7.05	
124	Сценическая практика. Вспомогательные средства актёра для развития творческих способностей	1	12.05	
125	Актёрский тренинг: внимание и память. Репетиция выбранного текста.	1	14.05	
126	Сценическая практика. Актёрское мастерство внимание и память.	1	14.05	
127	Типы логических ударений, знаков препинания. Примеры смысловых эпизодов. Работа с произведением, разучивание ролей. Прогон	1	16.05	
128	<b>Годовая контрольная работа</b> Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля.	1	19.05	
129	Внимание, восприятие – как вспомогательные средства актёра для развития творческих	1	21.05	
130	Основы логического анализа текста. Речевые такты. Логические паузы и логическое ударение. Читка и распределение ролей.	1	21.05	
131	инсценировок или проведение мероприятия. Выполнение сценического действия, своей задачи.	1	23.05	
132	Виды театральных костюмов. Особенности театрального костюма	1	26.05	

133	Формы школьных постановок на открытой сцене, возможности света, музыки, пластики, декораций, костюмов, реквизита. Этюдные репетиции на площадке.	1	26.05	
134	Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Чтение по ролям, разбор мизансцен.	1	26.05	
135	Характерные приемы для поиска образов. Характерные персонажи. Выбор текста.	1	26.05	
136	Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	1	26.05	